

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Зайцева Е.Ю. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	---	---	--



Рабочая программа курса «Мировая художественная культура»

на 2019-2020 учебный год

10 «А» класс

Составитель: Липина М.А., учитель географии

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по МХК для 10 класса разработана на основании:

— Учебного плана ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.

— Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год.

— Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века 10 класс Москва Дрофа, 2010.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Описание места учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

В 10 классе на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне выделяется 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом.

Учебно-тематический план 10 класс (34 часа)

№ раздела	Наименование разделов	Всего часов
1.	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6
2.	Художественная культура Античности	5
3.	Художественная культура Средних веков	10
4.	Художественная культура средневекового Востока	4
5.	Художественная культура Возрождения	9
11 класс ИТОГО		34

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва: Дрофа, 2009год.
2. «Мировая художественная культура», Москва: «Дрофа», 2008год. Автор : Данилова Г. И.
3. Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И.

4. Электронные пособия: «Учимся понимать живопись»; «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»; «Шедевры русской живописи»; «Учимся понимать музыку»; «История древнего мира и средних веков»; электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры».

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по мировой художественной культуре за курс 10 класса:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик

должен знать / понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Для проверки уровня усвоения знаний используются следующие формы и виды контроля знаний учащихся:

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;

- тематический;

- итоговый;

Формы контроля:

- индивидуальный опрос

- фронтальный опрос

- самостоятельная работа

- тест

- практическая работа

- творческие задания

- сообщения

- работа в группах

- проекты

- презентации

Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (самостоятельные и контрольные работы) и устный опрос (собеседование). Основной формой итогового контроля является тестирование, контрольные работы, зачеты.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в поурочно-тематическом планировании).

Основное содержание учебного курса

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы

Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
					план	факт
1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций						
1	Введение			Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации.	02-06.09.19	
2	Первые художники Земли		Выборочный опрос	Знать: особенности живописи, графики и скульптуры эпохи первобытности.	09-13.09.19	
3	Архитектура страны фараонов	Индивидуальные сообщения	Выборочный опрос	Знать историю создания и характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период.	16-20.09.19	
4	Изобразительное искусство и музыка Египта	Индивидуальные сообщения	Выборочный опрос	Знать характерные особенности древнеегипетской скульптуры, живописи и музыки. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знать понятия мумификация, рельеф, фреска,	23-27.09.19	
5	Художественная культура Древней Передней Азии	Работа в группах	Выборочный опрос	Знать выдающиеся произведения культуры народов Древней Передней Азии. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	30-04.10.19	
6	Искусство доколумбовой	Работа в группах	Выборочный опрос	Знать наиболее значительные достижения художественной культуры	07-12.11.19	

	Америки			народов Центральной и Южной Америки. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.		
2. Художественная культура Античности						
7	Эгейская культура		Выборочный опрос	Значение искусства крито – микенской культуры в художественно- исторической эпохе.	14-18.10.19	
8	Золотой век Афин	Проекты в группах	Выступления групп	Знать важнейшие особенности архитектуры Акрополя. Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции.	21-25.10.19	
9	Скульптура Древней Греции	Проекты в группах	Выступления групп		04-08.11.19	
10	Архитектура Древнего Рима	Проекты в группах	Выступления групп	Знать об архитектурных шедеврах Древнего Рима: Форуме, Пантеоне, Колизее. Умет анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знакомство с изобразительным искусством, уметь анализировать произведения искусства с учетом особенностей его художественного языка.	11-15.11.19	
11	Театральное и музыкальное искусство Античности		Выборочный опрос	Знать об особенностях развития театральной и музыкальной культуры Древней Греции.	18-22.11.19	
3. Художественная культура Средних веков						
12	Мир византийской культуры		Выборочный опрос	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Знать основные достижения художественной	25-29.11.19	

				культуры Византии.		
13	Архитектурный облик Древней Руси	Индивидуальные сообщения	Индивидуальные сообщения	Знать своеобразие зодчества Древнерусского государства. Формирование понятий архитектурного стиля, постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси.	02-06.12.19	
14	Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры	Индивидуальные сообщения	Индивидуальные сообщения	Знать основные художественные принципы новгородской, владимиро-суздальской, московской школ живописи, творчество Феофана Грека. Знать творчество Андрея Рублева и Дионисия. Уметь анализировать увиденное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.	09-13.12.19	
15	Обобщающее повторение	Работа в группах	Выступления групп	Обобщить изученный материал. Развивать умения анализировать произведения искусства и любоваться ими.	16-20.12.19	
16	Тест за первое полугодие		Тест		23-27.12.19	
17	Архитектура Московского княжества		Выборочный опрос	Знать творчество наиболее известных архитекторов и живописцев того времени. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Постигание системы знаний о скульптуре, умение любоваться лучшими произведениями мировой пластики.	13-17.01.20	
18	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси		Выборочный опрос		20-24.01.20	
19	Романский стиль	Индивидуальные	Индивидуальные	Знать характерные черты романского	27-31.01.20	

	Средневековья	сообщения	ые сообщения	стиля, в т.ч. готического искусства. Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве.		
20	Готический стиль Средневековья	Индивидуальные сообщения	Индивидуальн ые сообщения	Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве. Знать характерные черты романского стиля изобразительного искусства. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.	03-07.02.20	
21	Театральное и музыкальное искусство Средних веков		Выборочный опрос	Развивать умение анализировать про изведение искусства, понимать и уметь дать художественную оценку. Знать о развитии средневекового театрального искусства - литургической драмы, мистерии и комического фарса.	10-14.02.20	
4. Художественная культура средневекового Востока						
22	Художественная культура ислама		Выборочный опрос	Знать основные архитектурные сооружения Индии. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы	17-21.02.20	
23	Индия – страна чудес	Работа в группах	Выступления групп	Знать в чем заключается своеобразие китайского зодчества. Понять значение и уникальный характер китайской художественной культуры.	24-28.02.20	
24	Художественная культура Китая	Работа в группах	Выступления групп	Знать характерные черты японского зодчества. Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии.	02-06.03.20	

25	Искусство Японии	Работа в группах	Выступления групп	Знать основные типы архитектурных сооружений, определив их назначение и характерные особенности. Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама.	09-13.03.20	
5. Художественная культура Возрождения						
26	Флоренция- колыбель итальянского Возрождения	Работа в группах	Выступления групп	Знать главные художественные достижения Флоренции. Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа.	16-20.03.20	
27	Проторенессанс и Раннее Возрождение	Работа в группах	Выступления групп	Знать о наиболее известных художниках, творчество которых сыграло большую роль в развитии искусства. Уметь анализировать увиденное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.	30-03.04.20	
28	Золотой век Возрождения	Работа в группах	Выступления групп		06-10.04.20	
29	Возрождение в Венеции	Работа в группах	Выступления групп	Знать художественные принципы искусства Высокого Возрождения. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Знать шедевры творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля.	13-17.04.20	
30	Северное Возрождение	Работа в группах	Выступления групп	Знать типы арх.построек, характерных для Германии, Нидерландов и Франции. Постижение знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы.	20-24.04.20	

31	Музыка и театр эпохи Возрождения		Выборочный опрос	Знать характерные особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения. Понимать роль музыки в нравственном воспитании общества.	27-30.04.20	
32	Обобщающее повторение		Фронтальный опрос		04-08.05.20	
33	Тест за второе полугодие		Фронтальный опрос		11-15.05.20	
34	Итоговое повторение				18-22.05.20	